Domingo 22 de Junio de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 859

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires, en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*................ 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccani, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria, Florida esq. Tucuman.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Cuento de hadas y brujas.

¡Qué idea tan peregrina han tenido los fusionistas políticos de elegir al Dr. Tejedor, el hombre mas inconciliable del mundo, para un candidato de conciliacion.

Como los hijos de los personages de los cuentos infantiles, el actual gobernador de Buenos Aires debe haber nacido de padres devotos á la creencia de los espíritus fantásticos y sobrenaturales llamados hadas, que tienen el don de adivinacion y cuyos votos tienen una gran influencia sobre el destino de los niños á cuyo bautismo asisten.

En revancha los padres del niño que hoy nos gobierna tenian la mayor aversion para otra clase de séres, pero éstos malignos y crueles llamados brujas, que se complacian en hechar malas suertes á las personas buenas y que prefieren la virtud y la honradez al vino y á la duplicidad, y desgraciadamente habia muchas brujas en el pais donde nació Carlitos.

La buena hada Urgela, que fué convidada al bautismo del recien nacido, quiso ser su madrina y le dió en prenda de circunstancia la inteligencia y la rectitud de espíritu; con eso el niño estaba predestinado á grandes destinos; desgraciadamente las brujas Rascarabia, Testaruda é Impopularidad que hasta el último momento habian esperado sér invitadas á la fiesta de familia, lo que no sucedió, viéndose chasqueadas, juraron vengarse y se presentaron en casa de los padres de Carlitos cuando concluia la cena frugal que los dueños de casa daban á sus amigos y á la madrina la buena hada Urgela, so pretexto de felicitar á los padres, pero en realidad para ejercer su mala influencia sobre el destino del niño.

No pudieron quitarle los dotes que le habia dado la buena hada Urgela, pero aprovechando de un momento en que la madre trajo el niño para que lo viera la compañera, la bruja Impopularidad se levantó, se acercó al niño y levantando una mano negra y velluda, de dedos ganchudos y uñas negras y largas la levantó encima de la cabeza del niño y le tocó con un dedo en la frente; la bruja Rascarabia trazó con una varillita de avellana forrada con una piel de culebra un circulo cabalístico; la bruja Testaruda le puso un grano de pimienta en la boca asegurando que eso le haria manso y afable, lo que no impidió á la criatura de gritar como un desesperado y de hacer una morisqueta muy fea.

El candidato inconciliable de la conciliacion obra siempre bajo la inspiracion de una de esas tres dotantes; su influencia se nota en todos los actos de la vida pública y privada de esa entidad.

Hay personajes que ascienden á las alturas sociales mas por sus defectos y sus errores que por sus cualidades y el buen éxito de sus empresas.

¿Cuántas celebridades argentinas podríamos citar que han debido su fama á sus faltas?

Parece que el candidato de la conciliacion toma ese camino.

Entra al poder por carambola y á falta de otro que pudiera, como él servir de comodin á todas las fracciones políticas. Su insulsez como hombre de accion y de partido, su incoloracion absoluta que podia como el camaleon, hacerlo susceptible de tomar el matiz del objeto con el cual se hallara en contacto, lo hizo preferir de todos porque cada uno esperaba comunicarle su color.

Para señalar su entrada al poder principió por prometer la realizacion de grandes economías, pero luego se apercibió que no era tan fácil y cómodo como lo habia creido y buscó otra cosa; invocó á una de las buenas hadas que habian asistido á su bautismo, pero fué una mala bruja que se apresuró en contestarle; fué la bruja Impopularidad que vino y le dijo:

—Estás en apuros? qué quieres de mí?

—Un consejo: ¿ Qué podria hacer yo para volverme notable y que todo el pais tenga los ojos clavados en mí?

—Una cosa muy sencilla; dobla los impuestos.

—Y vos creeis que eso me dará fama?

—No lo dudes, hijito, dobla los impuestos y verás que se hablará de tí, y mucho!

Y la bruja Impopularidad, agarró una escoba que se hallaba en un rincon, se la puso entre las piernas, y, montada en esa singular cabalgadura se subió á las alturas soltando una risita estridende, burlona, avinagrada que se oia todavia cuando la bruja habia ya desaparecido.

Tejedor dobló los impuestos.

La bruja Impopularidad habia dicho la verdad, se habló mucho del gobernador; se habló y se gritó; se habló para maldecirlo, se gritó para insultarlo, se le cubrió de invectivas, fué infamado, vilipendiado, dedicado á los dioses infernales y consagrado á la execracion de las razas futuras.

La leccion no le sirvió de nada.

La bruja Testaruda rondaba en el aire en busca de él, invisible por estar envuelta en una nube y derramándole en la cabeza polvos de Perlinpinpin, que hacen el cráneo mas duro que una bomba.

Se empeñó entonces en vengarse y al efecto mandó en toda la Provincia mandatarios encargados de significar é imponer su voluntad inspirando un sano terror, pidió cartuchos al gobierno nacional y se preparó á imponer su candidatura por la fuerza y en lugar de realizar economías aumentó las erogaciones añadiendo al presupuesto el artículo Elecciones.

Furioso contra los estrangeros que forman la casi totalidad del comercio de menudeo y que se quejaban de soportar todo el peso de las nuevas imposiciones, eliminó del Directorio del Banco los compatriotas de los minoristas y se dejó dominar por la bruja Rascarabias, que concluirá por llevarlo á mal traer.

Amenaza á los que no simpatizan con su candidatura, y no son pocos, emplea todos los medios contundentes y perforantes para traerlos á la razon.

En vano los diputados le echan un peluquin que ni Ruiz y Roca son capaces de confeccionar uno igual, en vano el Senado aprueba el tremendo reto de los diputados sino que le añade algunos considerandos diciendo que este funcionario ha hollado bajo sus piés sus derechos, desafiando al pueblo, llevando la pasion y la violencia afiliándose en un acto público á un partido político al cual promete su concurso para hacer triunfar su propia candidatura.

En vano la opinion pública y el pundonor nacional gritan aun mas fuerte, el candidato funcionario sigue su camino montado á babucha en la bruja Impopularidad con la bruja Rascarabia á la derecha y la Testaruda á la izquierda.

MORALEJA.—No la hay.

Buen negocio errado

Los municipales han dado una prueba de su habilidad en materia de negocios y de especulacion.

En eso son, por lo menos, de la fuerza del tio Bartolo.

Si no hubiera sido por dos hombres envidiosos de toda medida, de toda innovacion, de toda combinacion, si esos dos malas patriotas no hubieran desviado algunos de sus cólegas de modo á formar con ellos una mayoria muy poco imponente, nuestros ediles hacian un negocio que les hubiera valido el aprecio de sus administrados, la admiracion del mundo entero y las felicitaciones de todos los Consejos municipales del orbe.

Un Yankee ladino y hábil á quien la fortuna ha sonreido durante muchos años, pero á quien tambien la ciega y caprichosa diosa principia á dar la espalda, tiene en su almacen una porcion de resmas de papel que ha comprado por bueno pero que nadie le quiere comprar, pensó en proponerlo á la Municipalidad en cambio del Mercado del Centro.

El Yankee avalua el papel sellado en treinta millones.

A la vista de semejante baratillo, los lectores del *Mosquito* comprenderán bien que los municipales no se han atrevido á reclamar ni á regatear, ni á declarar que ese papel es un clavo que no ha podido venderse.

El especulador ofrecia esos treinta millones en cambio del Mercado del Centro, durante veinte y cinco años.

Ese mercado es una porqueria que no dá sinó tres millones al año y que cuando mucho dará cuatro millones dentro de algunos meses.

¿Qué son estas insignificantes cantidades que entran poco á poco, de á puchitos como las cobranzas de los registreros en casa de las modistas?

Uno ni las siente! se van como han venido, y la Municipalidad se vé en la obligacion de hacer como los remolones del sábado de pagar de á puchitos ella tambien.

Mientras que con treinta millones!

Oh! oh! hay con que tapar un fuerte agujero!

Sigamos nuestro cálculo:

El mercado ha dado hasta ahora tres millones y está en via de producir mas, cuatro al menos.

Cuatro millones durante veinte y cinco años.....

Lector? si calculábamos en guarismos para ir mas ligero?

Si? Vd. consiente? .... Vaya! me alegro.

Decimos 25.000.000 × 25 = 100.000.000 al vencimiento término medio de 12 años.

Eso es la friolera que la municipalidad iba á dar, si unos majaderos miembros del consejo no hubieran tomado la palabra en contra del negocio, en cambio de 30 millones en títulos del empréstito popular, cuya popularidad espantosa conocemos todos, los cuales 30 millones dan 3% de renta y 3% de premio, lo que con los intereses compuestos durante doce años viene á hacer 30 millones ó sea en todo 60 millones recibidos en cambio de 100.

Pues bien ese es el negocio que ha rechazado la municipalidad por la maldad y culpable porfia de unos cuantos embrollones!

Hay gente que no tienen ni la sombra del patriotismo.

Una industria amenazada

Hemos recibido la visita de dos honorables comerciantes de la plaza, Don Roboam Limacobres y Don Issachár Laplata, importantes traficantes en

FOLLETIN

OPERA: El tenor Stagno en Rigoletto—recuerdo de Mario.—COLON: Los Hugonotes. — Compañia completa y gran aparato. — La Durand. — La Repetto. — El bravo Tamagno. — Pronóstico del brillante porvenir.

Si Stagno hubiera estado en carrera cuando Verdi escribió el *Rigoletto*, no hay duda ninguna que es á ese egregio cantor, que el ilustre compositor hubiera confiado la interpretacion del papel del duque de Mántua.

La obra parece escrita para ese tenor y que se han tenido en cuenta sus aptitudes, sus cualidades, sus dotes especiales para formar el tipo completo del personaje.

Es bien ese, el vicio elegante, la finura en el desórden y la elegancia persistente en medio de la lúgubre caverna de un bandido.

No se puede pedir una mas completa inteligencia del personaje pintado por Victor y tambien completado por Verdi en una de sus obras cuando no en su mejor.

Se sabe lo que es Stagno, se sabe que á mas de la irreprochable perfeccion con la cual pinta ese la fisonomia del personaje, ese tipo del libertino coronado, elegante en medio de sus gustos pervertidos, cansado hasta la depravacion y buscando hasta los bajos fondos de la sociedad impresiones nuevas y aventuras picantes, se sabe, digo que á aquella inmejorable facultad de asimilacion con todo personaje fino y distinguido, añade el conocimiento y la práctica mas completa del arte de canto; los procedimientos del arte para el libro abierto, no hay dificultad que no venza, obstáculo que no franquee, expresion á la cual no alcance, su modulacion es atractiva, perfecta, su voz agradable, simpática y dado el caso vigorosa, es conducida por él con una maestria insuperable; los detalles de la frase son una delicadeza y de una perfeccion de detalles que cautivan y tiene el auditor cautivo y suspenso de los labios del cantor.

La cancion brillante del primer acto es cantadó por Stagno con una desenvoltura, un brio y una variedad de expresion qus apaga los recuerdos de antaño y sin embargo todos nos acordamos del tenor Bolis que tambien cantaba esa aria de brillo de un modo que no dejaba nada que desear.

El segundo acto es tambien una novedad cantado por Stagno. El aria del falso estudiante y el duo con Gilda no han sido nunca mejor modulado y con una mas completa expresion de ternura.

Pero es sobre todo en el cuarto acto y en el canto brioso traduccion casa literal del canto autentico de Francisco I de Francia: *Souvent femme varie*, etc., es en ese canto de alegre escepticismo soltado en una mala caverna á pleno pecho, pero siempre con gracia y elegancia que Stagno luce toda la finura de su diccion y suelta toda su voz que es hermosa y de timbre agradable.

Stagno es como tenor de gracia el digno rival de Mario ó mas bien dicho de lo que fué Mario hacen veinte años, con la misma finura y elegancia y tal vez mas prolijidad y acierto en los detalles de fraseo; nos complacemos en repetir esa comparacion que hemos hecho ya en este mismo sitio despues del debut del célebre artista porque es la que mejor completa nuestra opinion respecto al primer tenor de la Ópera.

No hablaremos de los demás intérpretes del *Rigoletto* porque esa ópera ha sido dada tan amenudo en ese teatro que todo ha sido dicho y repetido sobre la perfeccion de ejecucion por la primera dama ligera Talia Lue y el tenor Mariscalchi.

En Colon se dió el sábado pasado y se ha repetido dos veces mas la grandiosa y siempre bella ópera los *Hugonotes*.

Nunca esa obra maestra de música ecléctica habia sido representadacon tanta magnificéncia y perfeccion.

Todo concurre en el teatro de la calle Reconquista á la inmejorable representacion de esa pieza que presenta un espectáculo tan variado por la grandeza del aparato, la variedad del argumento, la plenitud y la diversidad de los cantos alternativamente de una armonía solemne y de una melodia suave y penetrante, la extremada belleza y amplitud de la instrumentacion, la fuerza numérica y el valor verdaderamente notable de las masas corales, un cuerpo de baile compuesto de veinte bailarinas á lo menos, que no es posible desear nada mejor y mas completo.

A esos elementos reunidos hay que añadir el principal, el indispensable, el que hay que poseer *sine qúa non* para tener éxito, un grupo escojido de intérpretes.

La Durand, cantando Valentina; la Repetto, cantando la reina *Margot*, como la llamaba su hermano el rey Cárlos; Tamagno, haciendo el papel de Raul; Brogi el de Nevers; Sparapani St. Bris, Dondi Marcelo; La Prandi, el gentil papel de page Urbano.

Con un personal artístico semejante es imposible que una pieza no llegue á su apogeo.

La Durand va haciendo la conquista de todo el mundo; no hay ni discusion ni disidencia de opinion sobre esa egregia artista, todo el mundo le reconoce un conjunto de cualidades lo mas envidiables para una artista: voz llena, sonora, bella, de un timbre simpático y que acaricia el oido; método de canto irreprochable, tanto en el canto amplio y dramático, como en los ejercicios de vocalizacion; posesion de la escena y accion trágica perfectas; figura distinguida, fisonomía simpática en su conjunto y facciones bellas, si con eso no contentaba á todos, seria porque hay gente descontenta por sistema.

La Repetto que canta el papel de la reina con gracia, afinacion y una amable coqueteria, ha ya tambien obtenido la simpatia de la platea, y cosa mas preciosa aun, ha caido en gracia á la cazuela que la ha declarado *una monada*.

Bogi en Nevers, Sparapani en Saint-Bris, perfectamente; Dondi muy bien tambien en Marcelo, aunque las notas graves carezcan de sonoridad.

En cuanto al bravo Tamagno, todo está dicho; el incansable artista canta tres ó cuatro veces por semana óperas de gran fuerza y nunca siente el menor cansancio y planta como nada tres *do* de pecho en el duo de los *Hugonotes*.

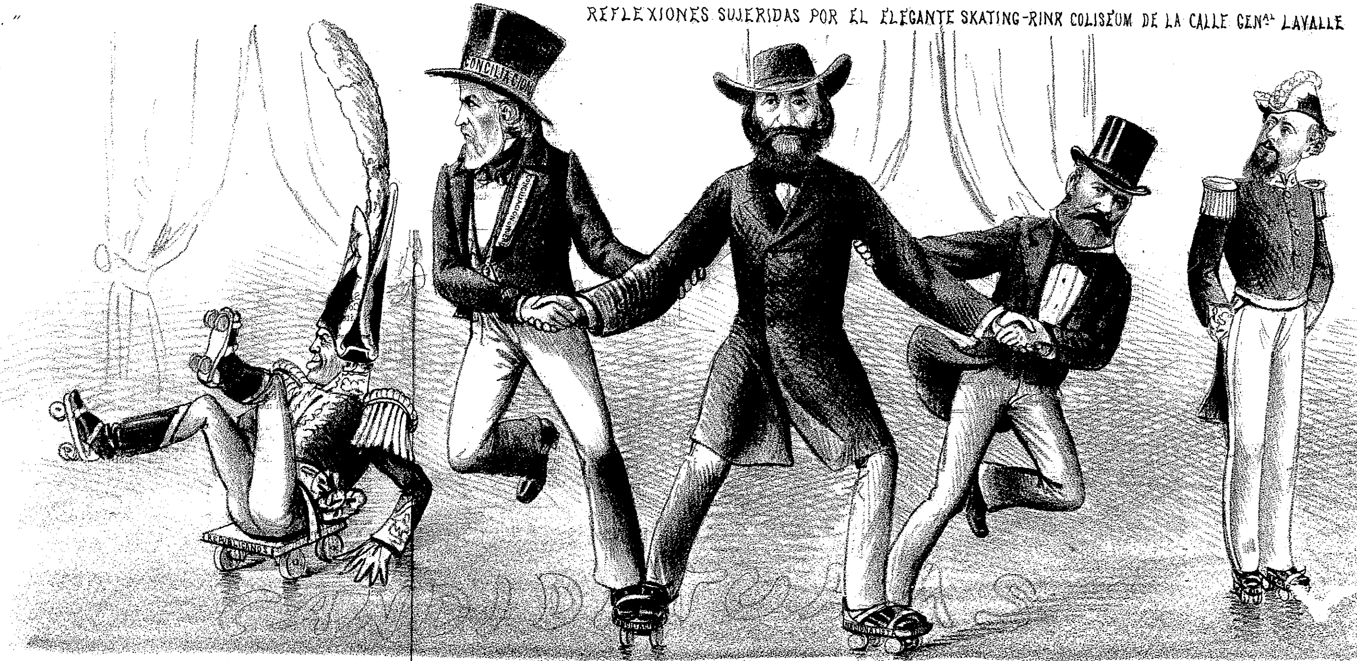
Su voz hermosa, su talento y su juventud auguran á ese artista una larga y brillante carrera sembrada de ovaciones, de flores y de pesos.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl. FLORIDA 143

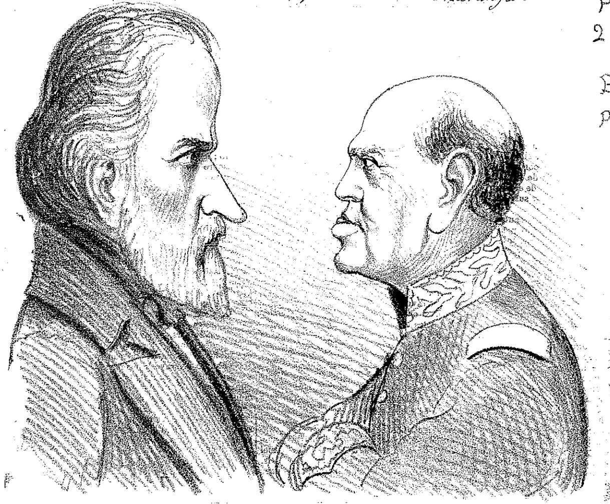
"La República Argna tiene juridiccion sobre la costa patagónica...."

MONTES DE OCA — Pero, compadre; que entiende Vd por costa?
BALMACEDA — Es muy sencillo: figurese que la Patagonia es una naranja, bueno pues, yo le doy la cáscara y me como la naranja.

REFLEXIONES SUJERIDAS POR EL ELEGANTE SKATING-RINK COLISEUM DE LA CALLE GENAL LAVALLE

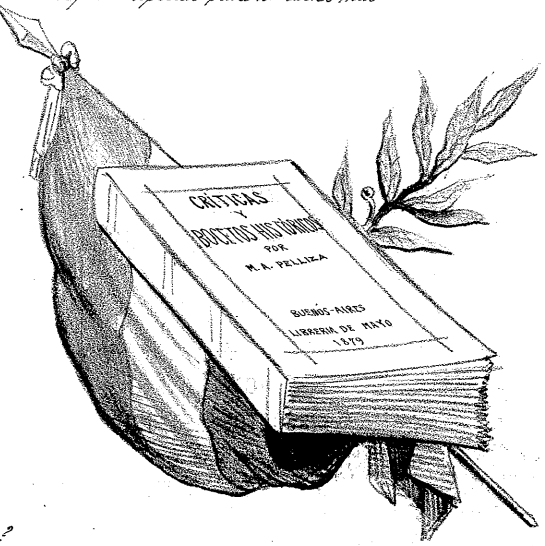


Cada uno patina á su modo y el suelo es medio resbaloso. El grupo de tres patina de un modo medio peligroso y es mas que seguro que no podrá seguir mucho tiempo — Dn Domingo se ha caido ya tantas veces que se mandó hacer un patin especial para no caerse mas



CARLOS — Dn Domingo, le vengo á proponer mi apoyo para la Presidencia.
DOMINGO — ¿Y á vos quien te apoya..?

— Digame, Dn Juan; como haré para que salga bien cocido esta galleta que quiero regalar á Roca?
— Esto, SIRE, depiende mucho del horno. Pero, vaya sin cuidado, pues la pasta está bien preparada y seria lastima saliese quemada.



Un libro que todo aquel que es amigo de la gloria y de las letras argentinas debe tener en su biblioteca.

prendas y alhajas usadas ó nuevas, chafalonias de oro y plata, monedas de baja ley, onzas cortadas ó limadas, y cambistas de monedas por otras ó por cualquier otro objeto menudo y de valor.

Estos dos honrados miembros de nuestro gremio comercial nos señalan un verdadero peligro y que puede traer gravísimas consecueecias.

Es evidente que las administraciones de toda clase, Poderes Ejecutivos, Lejislatura, Municipalidad, cometen á cada momento actos de arbitrariedad flagrante contra la libertad de industria garantida por la Constitucion.

Los señores Roboam é Issachar nos señalan como uno de estos abusos irritantes el proyecto de ley del Ministro de Hacienda para la desmonetizacion de la plata extranjera.

Pretenden que ese es el golpe de muerte para la industria de los *Bancos de menudeo y de discrecion*.

Ya habia recibido un choque terrible.

Habia disminuido mucho la propiedad del gremio con la creacion del Monte de Piedad con privilegio é inmunidades, quitando así el pan de la mano á un grupo, bastante numeroso, y muy interesante de nuestra industria monetaria, y de las casas de descuentos á tanto por ciento por semana con garantias de prenda.

Si aun hacian el negocio con cierta habilidad y siguiendo las tradiciones antiguas de ese comercio en nuestra plaza, no hubiera habido sinó medio mal, los antiguos protectores y servidores de la humanidad apurada, de la juventud amiga del placer y poca provista de numerario y de la miseria vergonzosa, hubiera podido continuar sus negocios, aunque fuera ocultamente.

Pero ¿quién vá á luchar contra un establecimiento que dá en préstamo las dos terceras partes del valor aforado de la prenda ó del objeto y que se contenta de un modesto interés?

Los mismos señores Issachar y Roboam nos contaban que no era cualquier individuo que podia ejercer ese oficio; era preciso tener, el ojo del lince, la presencia de ánimo de un general de ejército, la sutileza de un diplomático, la astucia de un zorro y la dureza de entrañas de verdugo árabe. Era preciso saber finjir el enternecimiento como el cocodrilo y cubrir la mas fria insensibilidad con las apariencias de una compasion impotente.

A mas los comerciantes que se entregaban á esa clase de negocio daban el ejemplo del mas enternecedor espíritu de confraternidad, prestándose mútuamente servicios y ayudándose unos á otros para sacar mayor provecho y ventaja de los negocios.

Los señores Roboam é Issachar nos contaban un ejemplo de ese espiritu de compañerismo que animaba el cuerpo de los banqueros minoristas, que merece ser citado.

Un hijo de familia rica pero cuyo padre mezquino y avaro le daba una mensualidad ilusoria para sus placeres menudos, se enamoró de una muchacha poco [illegible] que tenia por principio que el amor sin dinero es lo mismo que un cuerpo sin alma.

El hijo de familia se fué á ver á Issachar y le pidió dinero sobre su herencia materna en la cual iba á entrar en posesion un año mas tarde.

Issachar le dijo que no podia hacer el negocio porque se encontraba exhauto de plata y que solo podria descontar el documento del jóven en mercaderias que habia recibido en garantia de otro préstamo y que tenia que tomdr por su cuenta porque el deudor no habia cumplido.

El jóven enamorado, que no tenia la menor gana de hacerse mercader, no aceptó; Issachar le dió las señas de un cólega que tal vez estuvira mas en fondos que él y haria el negocio; éste mandó el hijo de familia á otro por no tener plata disponible, éste le indicó el domicilio de un tercero, y el pobre mozo despues de haber sido mandado asi, de casa en casa en diez partes diferentes, volvió cabizbajo á casa de Issachar y le preguntó que clase de mercaderias le daria en cambio de su compromiso; el traficante lo llevó hasta el fondo de la casa y lo introdujo en un galpon en donde habia un lote de objetos lo mas heteroclitos; cinco docenas de cajas de vermouth de marca nueva y aun desconocida, un sofá en buen uso, un lote enorme de libros, habiendo pertenecido á un doctor en leyes, un tigre embalsamado, un breck norte americano algo viejo y un lote de ponchos ingleses imitacion vicuña.

Esto está avaluado en la suma de mil patacones, tirado, segun el señor Issachár, pero exijia que el jóven que tenia todavia nueve meses que correr antes de llegar á la mayoria que le daria el derecho de reclamar á su padre su herencia materna, le hiciera un pagaré á la vista con la fecha posterior de diez meses, prévia prelevacion del interés total por un año.

El jóven enamorado se desesperaba pensando que nunca hallaria la ocasion de deshacerse inmediatamente de esos objetos.

Issachar finjiendo una compasion sincera, sacó al hijo de familia de apuros.

—Váyase de mi parte, le dijo á ver á mi amigo y cólega Roboam que vive en el Paseo de Julio en los altos de la fonda de los Tres Lagartos y dígale que me intereso en que le compre algunos objetos que están aquí, en mi casa, y que venga á verlos.

El hijo de familia se fué á casa de Roboam que hizo algunas dificultades y concluyó, en obsequio al cofrade y compañero Issachar á ir á ver las mercaderias.

Roboam principió por declarar que todo eso no valia un pito y que él no podia comprar semejantes porquerias.

Issachar se enojó, tuvo algunas palabras con su cólega y despues de una discusion que concluyó con un acuerdo, Roboam declaró que lo mas que daria por todo eso seria doce mil pesos.

El hijo de familia hechó pestes, rabió, pateó, Roboam se enterneció y dijo que llegaria hasta quince mil, por ser amigo de la juventud.

El negocio fué hecho, el jóven firmó un pagaré de veinticinco mil pesos con fecha adelantada de diez meses y recibió de Roboam quince mil pesos de los cuales tuvo que dar seis mil pesos á Issachar por interés adelantado de un año.

Esta es la industria que las administraciones públicas han coartado nna primera vez y que ahora tratan de arruinar del todo.

Protestamos á nombre de los industriales frustrados, de los despilfarradores dañados, de los que no reparan en la ruina para satisfacer pasiones indomables, de la juventud que la longevidad de sus padres impacienta, contra esas medidas atentatorias á la libertad individual, puesto que no hay ley que quite á uno el derecho de hacerse explotar, arruinar, desplumar como un pichon, si ási le dá la gana.

TEATROS

OPERA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

—

20ª y última funcion del 1er abono, para el Sábado 21 de Junio de 1879, con el concurso del célebre tenor Roberto Stagno, LUCRECIA BORGIA, ópera en 4 actos.

A las ocho.

COLON

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA A. FERRARI

—

Sábado 21 de Junio de 1879, 18ª funcion de abono, bajo la direccion del maestro N. Bassi con la gran ópera AIDA.

A las 8 en punto.

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

—

Compagnie Cochelin.—Samedi 21 juin 1879, pour la première fois à Buenos Aires, DOIT-ON LE DIRE? piece nouvelle en 3 actes de M. Labiche.

Au premier jour: LA REINE INDIGO, opéra-bouffe en 3 actes et 4 tableaux, musique de Johann Strauss.

Entrée générale. . . . . . . 15 $

NOTA.—On demande des choristes ténors.

VICTORIA

—

Samedi 21 Juin 1879, début de la nouvelle compagnie lyrique française. =LES CLOCHES DE CORNEVILLE, opéra-bouffe en 3 actes et 4 tableaux.

A 8 h. ½.

Mardi 24 Juin 1879, début de M. Verneuil (1er ténor), LE PETIT FAUST, opéra-bouffe en 4 actes.

Un abonnement de 15 représentations est ouvert avec rabais de 15 pour cent.

Prix des places: Loges $ 100; Fauteuils 20; Lunetas 10; Tertulias altas 10; Cazuela 5.

Entrée générale............... 15 $

SKATING-RINK

149—CALLE ESMERALDA—149

—

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia		5 $
Id.	de noche	10 »
Id.	para Señoras	gratis
Palcos		25 $
Uso de patines		10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

AVISOS

EN VENTA

EN LA LIBRERIA DE MAYO

Perú 115

CRÍTICAS

Y

BOCETOS HISTÓRICOS

POR

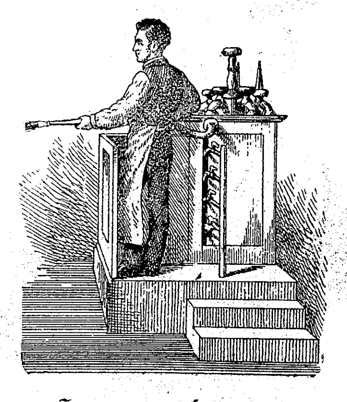
M. A. PELLIZA

Precio.................. 50 $

L'UNIVERSELLE

CASA AMUEBLADA

San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS

HIDROTERAPIA

8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta **20**.

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

—

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

LOS B B

Todos saben que los sombreros de Castor marca **B B** son los mejores que hay en el mundo.

A mas de ser clase superior y de forma elegante, los que lleven un **B B** nunca tendrán dolor de cabeza y no se les caerá el pelo. Si pegan una rodada, el **B B** los salvará.

En fin, mientras lleven un **B B** tendrán la vida y el bolsillo asegurado contra los ladrones y asesinos, y finalmente; si por un mal descuido tienen la mala suerte de dejarse morir, se irán al cielo con los mil demonios.

Con que, no olvidarse de los incomparables sombreros castor marca **B B**. Los hay en todas las sombrererias y principales tiendas de ciudad y campaña.

POMADA SOBERANA

de CARRÉ Padre

Farmacéutico, Caballero de la Legion de Honor.

CURA RADICAL DE LAS MUCHAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Pidan la los que necesiten curarse del todo contra las picazones, los granos, excema, lepra, sarna, etc., etc.

Su empleo adoptado generalmente en Francia, especialmente en los hospitales de Paris, prueba suficientemente la eficacidad de este específico, así como los numerosos certificados de los doctores de la Facultad de medicina acompañando cada taro.

SE HALLA EN VENTA:

En el Depósito general:
Drogueria del Pueblo, Rivadavia 189 y todas las buenas Farmácias.

AGENTE PRINCIPAL, G. B. LOUBET, Cuyo 93 (altos)

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

A LA MANO DE ORO

Mme LIDIE MASSAT

152, Florida, 152

BUENOS AIRES

TIENDA DE NOVEDADES

Y

ARTICULOS DE LUJO

—

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

MECHAS ARGENTINAS

PARA PRENDER FUEGO

GRAN ECONOMIA

La caja contiene seis panes con dos docenas de cuadritos, y cada uno de ellos es una mecha, que se prende con fósforo y expedirá una llama grande y continua hasta un cuarto de hora. Es de gran utilidad á las cocineras para preparar el fuego en un momento; así como en el invierno para las estufas.

La comodidad, la baratura y composicion que no daña absolutamente á las personas, merece su proteccion.

ROBERTO COLBURN,
131 Tucuman 131 (altos).

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*